

METS TES PALMES

Exposition : « Plongée en archives féministes – De la revue *L'Insoumise* à *CLIT 007* : une décennie de féminisme romand (1975-1986) »

Qu'est-ce qui bouillonne dans les eaux du passé ? Pour quelles raisons sommes-nous, dans les luttes d'émancipation féministes et queer, là où nous sommes maintenant ? Qu'est-ce qui se cache derrière la grève féministe nationale du 14 juin, dont la première édition a eu lieu en 1991 ? On vous propose de mettre vos palmes avec nous et de plonger dans une décennie de féminisme romand.

Mets tes palmes est une revue féministe *queer* et intersectionnelle basée à Vevey, prônant un féminisme *queer* antiraciste, anticapitaliste et écologique. En quatre ans d'existence entrecoupée de plus ou moins longues pauses, nous avons sorti six numéros, avec un septième prévu pour octobre 2024, contenant des chroniques, des interviews et des illustrations originales, organisé autant de vernissages et avons réfléchi à la manière de nous implanter dans le paysage local, tout ceci en travaillant de manière non-hiérarchique dans un projet en mixité choisie sans hommes cis.

Le projet d'exposition que nous montons avec l'espace Eeeeh! à Nyon vise à quitter la vague actuelle afin de réfléchir au passé et à la manière dont il éclaire le présent : nous désirons nous ancrer dans une histoire plus longue du militantisme de la revue papier en Suisse-Romande. Nous nous sommes donc plongé·e·x·s dans les Archives contestataires, à Genève, afin de trouver des revues et des publications qui nous parlaient, dont les valeurs semblaient proches des nôtres, dans des contextes politiques et militants toutefois différents à presque cinquante ans d'écart. La revue du Mouvement de Libération des Femmes (MLF) Genève *L'Insoumise* (1975-1978) aborde avant tout des expériences de terrain, des luttes dans différents espaces, dans différents cantons francophones. Des occupations, des manifestations aux invitations à entreprendre des actions directes, *L'Insoumise* s'intéresse à différents aspects des luttes féministes, met en lumière des petites communautés dans des cafés ou lieux autogérés et intervient sur des questions de précarité et de travail ménager qui sont souvent les grandes oubliées des discours féministes de masse aujourd'hui.

Ce sont également dans les publications du collectif lesbien Vanille-Fraise, créateur de *CLIT 007* (1981-1986) que nous nous sommes reconnu·e·x·s. Vanille-Fraise se détache de la rédaction de *L'Insoumise* afin de fonder sa propre revue. *Concentré Lesbien Irrésistiblement Toxique* s'intéresse à la vie des lesbiennes de l'époque, présente également l'état des luttes à l'international, des films et des œuvres culturelles, sans oublier ses petites annonces singulières. Il s'ancre plus tard dans le grand mouvement international de solidarité lesbienne au travers de sa transformation en bulletin de l'ILIS (*International Lesbian Information Service*, Organisation internationale de lesbiennes, constituée au printemps 1980). Les

METS TES PALMES

questionnements sur la classe sociale, les enjeux de pouvoir et l'intersectionnalité que la revue soulève sont encore très actuels.

Cette exposition met à la disposition du public des originaux exposés sur les murs et des fac-similés reproduits et offerts à la lecture afin de faire vivre ce passé qui donne de la force au présent. Il s'agit avant tout de laisser les visiteur·rice·x·s s'immerger dans les écrits de femmes* et militantes d'avant nous, dans un mouvement solidaire intergénérationnel qui réfléchit également à la continuité surprenante du médium de la revue dans le temps. Si faire une revue dans les années 1970 pouvait sembler être un mode d'expression relativement évident – mais avoir également son lot de défis – que dire du médium de la revue militante maintenant, à l'ère où le papier semble avoir définitivement cédé le pas aux écrans ? Pourquoi revenir au papier ? Qu'est-ce qui se dessine dans la continuité ou dans la rupture des pratiques entre un jeune collectif militant de 2020 et les revues du MLF Genève ?

Vernissage : 5 octobre 2024, 16h-20h

Afin d'explorer ces questions plus allant, la table ronde organisée le 5 octobre réunit des participantes et rédactrices des revues *L'Insoumise* et *Clit 007 / ILIS*, deux modérateur·rice·s de *Mets tes palmes* et une chercheuse experte des questions d'archives féministes afin de discuter ensemble des enjeux du militantisme féministe lesbien et plus généralement queer autour du médium de la revue ou du bulletin d'information papier, ainsi que des difficultés et des plaisirs rencontrés dans ces entreprises éditoriales. Nous souhaitons également redonner de la légitimité aux archives minoritaires qui sont soigneusement effacées, placées dans l'ombre et mises au ban de l'histoire officielle suisse que nous apprenons à l'école. En donnant à voir ces documents, nous proposons d'esquisser avec vous une contre-histoire, celle d'un militantisme féministe suisse qui fera jaillir, notamment, la Grève du 14 juin dont nous célébrons en 2025 les 6 ans de la reprise.

Intervenant·e·x·s table ronde

Rina Nissim, MLF Genève et Vanille-Fraise

Rosangela Gramoni, MLF Genève

Marie-Martine Chautems, MLF Genève et Vanille-Fraise

Federica Martini, HEAD Genève

Julie/Julot Wuhrmann, Mets tes palmes

Val Bovey, Mets tes palmes

L'exposition pourra se visiter pendant trois weekends du mois d'octobre, le 6, 11, 12, 13, 19, 20 octobre 2024 de 13h à 18h et sur demande pendant la semaine. Possibilité de demander des visites guidées.

Vernissage et table ronde : 5 octobre 2024, 16h-20h. Finissage 25 octobre 2024, 18h30-22h. Espace Eeeeh !, Nyon.